

## Zbirka medijskih objava

### DAH teatar

18. 06. 2011

---

Broj objava: 4  
Štampani mediji: 2  
Internet: 0  
Radijske stanice: 1  
Televizijske stanice: 1  
Teletekst: 0

---

Praćene teme:  
DAH teatar  
Dijana Milošević  
Prenošenje plamena

Sadržaj zbirke objava:

	Naslov	Festival "Prenošenje plamena"		
Redni br. 1	Medij; Dohvat	Radio Beograd 2; 0	07:30	Trajanje: 6 min
	Rubrika / Datum	Radiovizor, 15. 06. 2011		
Stranica v zbirki 3	Autor	Bez autora		
	Teme	DAH teatar, Prenošenje plamena		

	Naslov	Obeležavanje 20 godina Dah teatra		
Redni br. 2	Medij; Dohvat	TV Studio B; 0	19:24	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Vesti u 19, 17. 06. 2011		
Stranica v zbirki 4	Autor	Radibratović Emilija		
	Teme	DAH teatar, Prenošenje plamena		

	Naslov	Beograd		
Redni br. 3	Medij; Dohvat	Blic (Dodatak); 918345	Stranica: 8	Površina: 251 cm2
	Rubrika / Datum	Beograd, 18. 06. 2011		
Stranica v zbirki 5	Autor	Bez autora		
	Teme	DAH teatar		

	Naslov	Dugo nas je okruživala atmosfera odbijanja		
Redni br. 4	Medij; Dohvat	Politika; 154499	Stranica: 13	Površina: 485 cm2
	Rubrika / Datum	Kultura, 18. 06. 2011		
Stranica v zbirki 6	Autor	Trebješanin B.G.		
	Teme	DAH teatar, Prenošenje plamena		

Radio Beograd 2, Radiovizor  
Doseg / Reach: /  
Država / Country: Serbia  
Čas / Time: 07:30  
Trajanje / Duration: 6 min

---

15. 06. 2011

[Sadržaj](#)

1

Festival "Prenošenje plamena"

RADIO BEOGRAD 2, 15.06.2011. RADIOVIZOR, 07:30

TV Studio B, Vesti u 19  
Doseg / Reach: /  
Država / Country: Serbia  
Čas / Time: 19:24  
Trajanje / Duration: 1 min

---

17. 06. 2011

[Sadržaj](#)

1

## Obeležavanje 20 godina Dah teatra

TV STUDIO B, 17.06.2011., VESTI U 19, 19:24



Strana / Page: 8

Rejting / Reach: 918345

Država / Country: SERBIA

Površina članka / Size: 251 cm2

1 / 1

## BEOGRAD

SUBOTA 18. JUN 2011.

## MANIFESTACIJE



**Institut „Servantes“ (Čika Ljubina 8), subota, 12.00:** Svetska proslava trećeg po redu Dana španskog jezika počinje performansom „Kiša reči“, a program manifestacije obuhvatiće projekcije filmova, koncert, degustaciju sangrije, razna takmičenja, ali i popuste i nagrade. Ulaz je slobodan.

**Bojčinska šuma (Progar), subota i nedelja, 19.30:** Predstava „Paklena pomorandža“ u izvođenju Teatra V večeras je na programu Bojčinskog kulturnog leta, dok se letnja manifestacija u Surčinu sutra nastavlja (19.30) takmičenjem pevača amatera.

**Dom omladine (Makedonska 22), nedelja, 19.00:**

Beogradski rokenrol matine za omladince preko 50 godina. Specijalni gosti su Ika Stanić, Bane Anđelović i Sava Jojić.



## PREDSTAVA



**Dečji kulturni centar (Takovska 8), subota, 13.00:** Baletsku predstavu „Snohvatice - ptice koje hvataju snove“ izvode članice Beletskog studija i Studija za džez i modernu igru DKCB. Ulaz je slobodan.

## IZLOŽBE



**Konak kneginje Ljubice (Knez Sime Markovića 8), nedelja, 12.00:** Predstavljanje radova polaznika kreativnih



radionica „Bogdan Bogdanović – ukleti neimar“. Postavku čine arhitektonski radovi, crteži, razglednice figure...

**Legat Milice Zorić i Rodoljuba Čolakovića (Rodoljuba Čolakovića 2), subota, 20.30:** Izložba izabranih dela Dragoljuba Raše Todosijevića povodom Unicreditove nagrade koju je dobio na 54. Bijenalu u Veneciji.

**Galerija „Trag“ (Dvorčakova 2), subota, 12.00:** „Zapisi u vremenu“ naziv je samostalno izložbe kolaža Živke Suvic Petrović. Postavka se može pogledati do 2. jula.

## KONCERT



**Kolarčeva zadužbina (Studentski trg 5), subota, 20.00:** Hor Hrvatske Radio Televizije pod dirigentskim vođstvom Tončija Bilića večeras se predstavlja Monteverdijevim madrigalima, dok će na sutrašnjem nastupu u Crkvi Blažene Device Marije hor izvoditi duhovnu muziku.

## FESTIVALI



**Muzeja istorije Jugoslavije (Botičeva 6), subota, 20.00:** Gosti poslednje

večeri književnog festivala Krokodil su Renatb Baretić, Miloš Živanović, Vlado Bulić, Balša Brković i Mirko Kovač. U muzičkom delu nastupa popularni „Goribor“.

**DAH Teatra (Marulićeva 8), subota, 09.00:** Festivalni dan počinje radionicom Hip-hop teatra, a „Prenošenje plamena“ biće nastavljeno od 17 sati razgovorom sa Genadi Bogdanovom. Odin teatar i večeras nastupa u UK „Yuk Karadžić“ (20), a festival će biti zatvoren premijerom Dah teatra „Nežno, nežno, nežnije“ u Bitef teatru (22).

**Dvorište beogradske sinagoge (Maršala Birjuzova 19), subota i nedelja, 21.30:** Na programu Etno fjužn festa je veče sefardske uz ansambl „Shira u'fila“, dok se sutra od 20 sati predstavlja sastav „Bengalo“.

## FILM



**Kinoteka (Kosovska 11), subota i nedelja, 18.00:** Ciklus „Magija“ danas prikazuje filmove „Frankenštajn“ (18) i „Prestiz“ (20), dok su filmska ostvarenja „Hudini“ (18) i „Mađioničar“ sutra na repertoaru.

PRIPREMILA: JOVANA STAMENKOVIĆ





**ИНТЕРВЈУ: ЕУЋЕНИО БАРБА, позоришни редитељ**

# Дуго нас је окруживала атмосфера одбијања

**Идеја да се група младих људи скупи у празној соби и да сами уче нешто што су физичке и вокалне вежбе било је бизарно за шездесете године прошлог века, каже редитељ Еуђенио Барба**

**Е**уђенио Барба, оснивач „Один театра” и један од најзначајнијих светских редитеља и аниматора, гостује у Београду. Редитељ посебне харизме и сценског рукописа је гост „Дах театра” и његовог фестивала „Преношење пламена” који је организован поводом обележавања две деценије рада ове уметничке трупе. „Один театар” је дошао са представом „Метрополе под месецом” коју је публика имала прилику да види синоћ у УК „Вук Караџић”, а која ће бити изведена и вечерас у истом сценском простору.

– Када нас је „Дах театар” позвао да будемо гости Београда и фестивала „Преношење пламена” одлучили смо да дођемо, иако смо имали друге обавезе. Разлога за оваку одлуку је више: прво зато што колеге из „Дах театра” знамо од када су, позоришно говорећи, били деца. Пратимо њихов рад и имам велико дивљење за оно што су радили током претходних 20 година. Мало ко може да замисли колико је тврдоглавости, упорности, рада и визије потребно да би се једна уметничка група одржала у животу. Други разлог нашег доласка на фестивал у Београд јесте што су глумци из „Даха” радили са Торгером Веталом, једним од кооснивача „Один театра” који је преминуо пре годину и по дана. Велики разлог нашег доласка јесте и то што је овај фестивал посвећен њему. Желели смо да Торгер Ветал буде присутан са представом у којој је играо до самог краја живота. Зато смо одлучили да два извођења наше представе „Метрополе под месецом” поклонимо београдској публици.

„Один театар” је кроз историју дугу готово пет деценија пролазио кроз различите уметничке фазе, од представа у простору за малобројну публику, до рада на улицама, под отвореним небом. Колико

је било тешко одржати се и трајати све ове године, деценије?

Када је „Один театар” основан у Ослу, у Норвешкој, био сам емигрант из Италије, а моји глумци су били млади људи који су одбијени на пријемним испитима за глумачке школе. Датум је важан, 1964. година, јер тада није ни постојала читава култура алтернативног театра коју данас имамо. Постојале су само позоришне зграде у којима су презентовани драмски текстови. То је био сав позоришни живот у раним шездесетим. Идеја да се група младих људи скупи у празној соби и да сами уче нешто што су физичке и вокалне вежбе било је нешто јако чудно и бизарно за то доба. И много година ова атмосфера одбијања од стране позоришног миљеа је било нешто што је окруживало „Один театар”. Прва велика промена десила се када нас је мали град Холстебро у Данској позвао да се тамо сместимо и постанемо позориште. Дали су нам нешто новца и празну фарму изван града. То је значило и да смо изгубили свој језик, јер смо говорили норвешки, а сада смо се суочили са гледаоцима који су разумели дански. И то нас је обавезало да пронађемо начин глуме и причања приче која се не базира само на тексту.

Тада је, рекло би се, уследила друга фаза Вашег рада?

Друга важна фаза је била када смо одлучили да радимо на улицама, радећи представе које се крећу и које лутају кроз град. То је било у раним седамдесетим. У исто време почели смо да негујемо компаративни рад са глумцима и традицијом из Азије. И последица тога је била стварање Међународне школе позоришне антропологије (ИСТА) 1980. године. Често је „Один театар” радио у регионима где није било позоришта, селима по Европи, Латинској Америци... Били смо група која је оригинално

аматерска радећи много активности у заједници. У исто време много смо путовали, били интернационално активни и изградили миље који нису чинили само позоришни уметници него и научници, теоретичари из различитих земаља.

**Јержи Гротовски је имао велики утицај на Ваше стваралаштво, будући да сте годинама били посматрач његовог рада. Призивао је ваше способности, енергију, напетост, потребе. Ипак, тврдите: „Ви можете почети са мајстором, али на крају крајева увек тражите себе”?**

Сваки човек има среће када сретне учитеља. Али учитељ вас не учи одређене догме, већ вам даје могућности да откријете сопствене ресурсе.

Морамо се сетити да је Гротовски само десет година радио у позоришту, онда је престао да се бави сценском уметношћу, а „Один театар” је у овом послу већ 47 година. На крају крајева оно што је „Один театар” радио јесте да је ишао против природе позоришта, а природа позоришта јесте да буде ефемерно, не само представа него и однос глумаца и редитеља. Могу се окупити за представу, за пројекат за сезону одређеним уговором, али мобилност је увек карактерисала нашу професију. За мене је увек било важно да идем против ове природе. И то је једна од тајни или разлога зашто је „Один театар” успео да буде тако ефикасан свих ових година, јер су сва исукуства наших глумаца остала унутар групе, али у исто време смо се суочавали са проблемом. Знали смо једни друге јако добро, као добар брак и било је јако важно да пронађемо начин, да стимулишемо и изненађујемо једни друге. То је начин на који смо успели да учинимо да „Один театар” преживи и буде уметнички ефикасан.

Б. Г. Требјешанин

Strana / Page: 13

Rejting / Reach: 154499

Država / Country: SERBIA

Površina članka / Size: 485 cm2

[Sadržaj](#)

2 / 2

---

