

Pres kliping i utisci publike

Pres kliping

- RTS Kulturni dnevnik: <https://www.youtube.com/watch?v=9icU6RhLrvM>
- Jutarnji program RTS-a: <https://www.youtube.com/watch?v=AxxG0b4vdGI>
- Danas: <https://www.danas.rs/kultura/budimo-karika-hrabrosti-promena-i-otpورا-u-bitef-teatru-veceras-predstava-nasledje-koja-ispituje-mehanizme-marginalizacije-zena/>
- Postinfo: <https://www.postinfo.rs/zena-rastrzana-izmedju-pristajanja-i-otpورا-predstava-nasledje/>
- Bookvar: <https://www.bookvar.rs/predstava-dah-teatra-naslede-u-okviru-meseca-nezavisne-scene-u-bitef-teatru/>
- Nova.rs: <https://nova.rs/kultura/predstava-nasledje-u-bitef-teatru/>
- Lookerweekly: <https://lookerweekly.com/predstave/mesec-nezavisne-scene-u-bitefu-nasledje-dah-teatra/>
- Hoću u pozorište: <https://www.hocupozoriste.rs/predstave/nasledje-dah-teatar>

Reakcije publike

„Predstava je prosto – proletela. Tempo je brz, scena živa, energija stalno u pokretu. I ono što je možda najvažnije: publika se smeje. Humor je precizan, ponekad ironičan, ponekad kabaretski razigran, ali nikada banalan. Upravo ta duhovitost otvara prostor da teške teme – rodne uloge, nasleđe, unutrašnji konflikt – postanu prijemčive, razumljive i bliske.

„Nasleđe“ je zabavna i duhovita predstava iako poruka ostaje ozbiljna, što je idealni ugao. Predstava ne moralizuje, ne optužuje, ne docira. Ona provocira misao, ali kroz tekst, muziku, kabare, fizički teatar i snažnu vizuelnost. Upravo zato ostaje dugo u glavi – i u stomaku.”

– Prof. dr Dijana Mitrović, profesorka književnosti i rediteljka

„Skoro nisam pogledao dinamičniju i inteligentniju predstavu, koja je, na žalost, i dalje neophodna. Predstava na jasan, ali tragikomičan način ukazuje na kršenje ženskih prava na svakodnevnom nivou.”

– Dr Milan Popović

„Oduševljena sam. Imam bol u duši, ali sam oduševljena! Tako kreativnu predstavu jako dugo nisam gledala, i tako je puna simbolike, neobičnih detalja... Muzika je tako snažna, cela publika se njihala zajedno. Oduševljena sam!”

- Milena Gojković, menadžerka dizajna učenja

„Predstava me je bacila u nekakvu vrstu transa, jer prikazuje najiskrenije i najsurovije viđenje ženskog života u Srbiji u 21. veku. Predstava je sama po sebi ostavila publici dosta materijala za razgovor i tumačenje, što mi se izuzetno dopalo.”

– S. P. studentkinja psihologije

„Predstava mi se jako dopala. Mislim da je odlična. Tema je zahtevna, ali lepo i sa merom je svedena, zaokružena, celovita. Podstiče i na smeh i na suze. Dopao mi se jednostavan, sveden tekst, sve tri glumice su sjajne, toliko različite, a divno povezane u priču. Naročito mi se dopao način na koji je izuzetan film povezan sa radnjom uživo. Kraj je optimističan, na najbolji mogući način: prenos života i stvaralaštva kroz žensko biće, uprkos svemu, teče dalje.

Verujem da će prestava imati odjeka gde god da je pokažete i prikažete. Čestitke svima!”

– Radmila Milić, pravnica u penziji



Bitef Teatar: Mesec nezavisne scene, 27. januar 2026.